

10ÈME FESTIVAL DE VIOLONCELLE **CALLIAN**
CELLO FAN 25-27 JUIN 2010



Photos Cello Fan. DR.



DOSSIER DE PRESSE



FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE, BAROQUE
ET CONTEMPORAINE DÉDIÉ AU VIOLONCELLE
COORDONNATEUR : LE VIOLONCELLISTE FRÉDÉRIC AUDIBERT



POUR CÉLÉBRER LES DIX ANS DU FESTIVAL, DE GRANDS VIOLONCELLISTES FRANÇAIS SE SOUVIENNENT DE LEURS ANCIENS PROFESSEURS : MAURICE GENDRON, PAUL TORTELIER, PIERRE FOURNIER, ANDRÉ NAVARRA ET MAURICE MARÉCHAL. UN RÉSUMÉ DE DIX ANS DE TRAVAIL ET DE NOUVELLES PISTES POUR L'AVENIR.



VILLE DE NICE

DIX ANS DE MUSIQUE



CONSEIL GÉNÉRAL
DES ALPES-MARITIMES

Contact : Claudine Ipperti 06 75 20 71 88

DIX ANS DE MUSIQUE

Panorama de la grande école française de violoncelle en forme de portraits musicaux croisés

Le festival Cello Fan 2010 fête ses dix ans en mettant en valeur cinq des grandes figures emblématiques de l'école de violoncelle française. Maurice Maréchal. Pierre Fournier. André Navarra. Paul Tortelier. Maurice Gendron. Quelques-uns de leurs anciens élèves joueront leurs morceaux de prédilection. Dont l'intégrale des sonates pour violoncelle et piano de L.V Beethoven au rythme d'une sonate par concert.

Pour la programmation, le violoncelliste Frédéric Audibert, responsable artistique, a composé des portraits musicaux croisés qui constituent un panorama du répertoire joué par les plus célèbres violoncellistes français de la première moitié du XXème siècle. Ce programme exigeant, mais très diversifié, est agrémenté d'oeuvres contemporaines dont la plupart ont été écrites pour les musiciens du festival.

Des musiciens de talent, artistes classiques réputés vivent trois jours durant au sein du magnifique village de Callian et dans les environs du somptueux canton de Fayence. Ce ne sont pas uniquement des pianos tirés par des tracteurs qui animent les rues du village, mais des violoncelles, des violons, des percussions, des altos qui se baladent à dos de musiciens.

Concerts de grande qualité quasi non stop, programmation originale, places peu chères, grande accessibilité des musiciens, causeries musicales, scènes installées dans les rues du village, ponctuent trois jours d'intensité musicale.

Cette année, le village de Mons accueillera un concert de musique de chambre au sein de sa très belle église dont l'acoustique et ses retables inestimables sont réputés. Un service de car sera organisé pour monter les festivaliers démunis de voiture et le public du canton de Fayence désireux de les rejoindre.

Invités d'honneur : les violoncellistes Alain Meunier, ancien élève d'André Navarra, concertiste et chambriste de très grande réputation et vice-président du jury du concours international Rostropovich en 2009. Jean-Marie Gamard, professeur honoraire du CNSMP de Paris et membre fondateur du célèbre quatuor Via Nova. La fille du violoncelliste Paul Tortelier, Maria de la Pau Tortelier qui revient au festival avec des oeuvres de Chopin dans le cadre du bicentenaire de sa naissance.

Le festival respire ainsi au rythme des échanges musicaux entre artistes de grands talents qui en sont l'énergie fondamentale. Et ça marche : depuis sa naissance, le festival a connu une montée en puissance régulière pour en arriver à une fréquentation de 250 à 600 personnes par concert.

Beaucoup de violoncelles, mais surtout beaucoup de musique à découvrir ou à entendre encore et toujours.





Frédéric Audibert
Coordination artistique

Le festival reçoit le soutien
de partenaires privés :

La société Alternénergie spécialisée dans les énergies renouvelables dont le créateur Jean-Marc Lacroix est l'un de nos bénévoles les plus précieux.

La société Taxil d'entreprise de travaux publics

Le domaine de Terre Blanche resort et golf

La société Eurolocation qui prête le matériel d'éclairage

Le Crédit Agricole du canton de Fayence

La société eurlocation prête les éclairages et une sonorisation

LES MUSICIENS DE L'ÉDITION 2010

Violoncellistes :

Alain Meunier
Jean-Marie Gamard
Thierry Trinari
Paul Antoine de Rocca Serra
Frédéric Lagarde
Florent Audibert
Frédéric Audibert
Manon Kurzen
Emilie Rose
Anne Boniface.
Guillermo Lefever
Emmanuel Boulanger
Volodia van Keulen
Robin Kdwalsky
Aurélien Louvrier
Dilan Boyracie
Anaïs Dulche
Matthieu Cadart
Marianne Laslande

Violonistes :

Amaury Coeytaux
Maud Lovett
Louis-Denis Ott
Gilbert Bezzina

Pianiste :

Maria Pau Tortelier
Anne Le Bozec
Frédéric Lagarde
Marc Vitantonio

Baryton à cordes :

Etienne Mangot

Altistes :

Patrick Lemonnier
Karine Lethiec

Accordéoniste :

Aude Giuliano

Ensemble Calliopée

Compositeur et percussionniste : Christian Hamouy

Compositeur et violoniste : Jaroslav Adamus

Ensemble vocal Sakura

Dir. Bruno Habert

Soprano :

Aude Sardier

PROGRAMME



Pierre Fournier

VENDREDI 25 JUIN 2010

- Eglise de Callian 20h30

Maurice Gendron

L. V. Beethoven : *sonate n°1 pour violoncelle et piano en fa majeur.op.5*

F. Chopin : *sonate pour violoncelle et piano*

F. Chopin : *Polonaise brillante*

S. Barber : *Adagio* pour ensemble de violoncelles

F. Poulenc : *Sérénade*

G. Fauré : *Quatuor* (mvt 3 et 4)



Maurice Gendron

SAMEDI 26 JUIN 2010

- Chapelle des Pénitents 14h30. Causeries musicales. Portraits croisés des 5 instrumentistes qui ont inspiré la programmation du festival : Gendron, Tortelier, Navarra, Fournier, Maréchal.

- Eglise de Mons 17h

Paul Tortelier

L. V Beethoven : *sonate n° 3 en la majeur pour violoncelle et piano . Op.69*

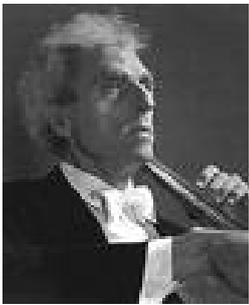
R. Strauss : *Don Quichotte* (réduction pour piano et violoncelle)

A. Dvorak : *Bagatelle*

P. Tortelier : *Siamois* et autres pièces

Sarabande pour trois violoncelles

G. Gastinel : *Quatuor pour violoncelles*



Paul Tortelier

- Eglise de Callian 20h30

Maurice Maréchal

A. Honegger : *sonate pour violoncelle et piano enr émineur.op.119*

L. V Beethoven : *sonate n° 2 pour violoncelle et piano en sol mineur.op.5*

Claude Debussy : *sonate pour violoncelle et piano en ré mineur*

Jean-Christien Bach : *concerto pour violoncelle et cordes en ut mineur (mvt lent)*

Lucien Durosoir : *Quintette avec piano en Fa majeur.*



André Navarra

- Chapelle des Pénitents 23h

J. Haydn : *trios avec baryton à cordes, alto et violoncelle.*

W.A Mozart : *Trio* (prélude et fugue)

DIMANCHE 27 JUIN 2010

- Rues du village 11h -12h30. Itinéraire musical.

- Parc du château Goerg 13h. Pique nique avec les musiciens du festival

- Chapelle des Pénitents 14h 30 . Causeries musicales. Portraits croisés suite et fin.

- Eglise de Callian 17h

André Navarra

L.V Beethoven : *Sonate n°5 pour violoncelle et piano enr é majeur.op.102*

R. Schuman : *Adagio Allegro*

J.Offenbach : *quatuor de violoncelles*

R. Schuman : *quintette avec piano (mvt lent).op.44*

G. Fauré : *Elégie.*



Maurice Maréchal

- Eglise de Callian : 20h

Pierre Fournier

L. V Beethoven : *sonate n°4 pour violoncelle et piano en ut majeur.op.101*

D. Chostakovitch : *octuor à cordes. op. 11 op.102*

F. Poulenc : *Sonate pour violoncelle et piano*

J. Adamus : *Pièce pour soprano, chœur de femmes, flûte et violoncelle.*

G. Fauré : *Cantate de Jean Racine* et autres pièces pour chœur de femmes

P. Casals : *Nigra sum* pour chœur et violoncelles

LES PARTICIPANTS DEPUIS DIX ANS

Responsable artistique : Frédéric Audibert, violoncelliste 1er prix du CNSM de Paris, lauréat de la fondation Yehudi Menuhin et professeur de l'académie de musique prince Rainier III de Monaco et au CRR de Nice.

Yvan Chiffolleau, 1er prix du concours M. Rostropovitch

Jean Deplace, violoncelle solo honoraire de l'orchestre philharmonique de Starsbourg, grand Prix du concours international de Genève.

Maud-Martin Tortelier, violoncelliste, membre du trio Tortelier

Maria de la Pau Tortelier, pianiste

Marcel Bardou, professeur au CRR de Paris.

Mark Drobinsky, premier prix concours international de Munich

Gilbert Bezzina, violoniste, directeur de l'ensemble baroque de Nice

Patricia Fernandez, soprano

Philippe Cantor, baryton

Anges Mellon, soprano

Claude Reva, compositeur-interprète

Bruno Habert : baryton et directeur de chœur

Andrée Plaine, piano

Didier Puntos, piano

Jonas Vito, piano

Julien Dieudegard violon

Julian Bouttin, alto

Florent Audibert, violoncelliste 1er prix du CNSM de Paris, violoncelle solo de l'orchestre Rouen Normandie

Sergio Basilico, theorbe professeur de theorbe et de luth à San Remo. Membre de l'ensemble baroque de Nice

Marie-Thérèse Grisenti, violoncelliste membre du duo grisenti-vittantonio, formée par l'école russe, professeur à Cachan

Frédéric Lagarde, violoncelle solo de l'orchestre de l'opéra de Paris 1er prix du CNSM de Paris

Guillermo Lefever, violoncelliste 1er prix du CNSM de Lyon et professeur au CRR de Nice

Victor Popescu, violoncelle solo de l'orchestre philharmonique de Nice

Anne Boniface, violoncelliste solo de l'orchestre philharmonique de Monte Carlo

Paul-Antoine de Rocca Serra, licence de soliste de l'école normale de Paris et professeur à Bastia. Responsable des rencontres de violoncelles de Moïta en Corse.

Thierry Trinari, violoncelle solo de l'orchestre philharmonique de Nice

Félix Knecht, violonceliste 1er prix des conservatoires de Bâle et de Bruxelles

Anne-Lise Herrera, violoncelliste, professeur à Bastia

Philippe Loli, guitariste, et compositeur, professeur de l'académie de musique prince Rainier III

Marc Bellitty, guitariste, professeur à Martigues

Patrick Lemonnier, altiste, diplômé de la Julliard School ancien professeur de l'université of arts et Curtis Institute et professeur au CRR de Nice

Louis-Denis Ott, violoniste, lauréat du concours Yampolsky à Moscou, professeur de l'académie de musique prince Rainier III de Monaco

Nicole Cureau, violoniste, orchestre philharmonique de Monte Carlo

François Meyer, hautboïste

Pascal Polidori, guitariste

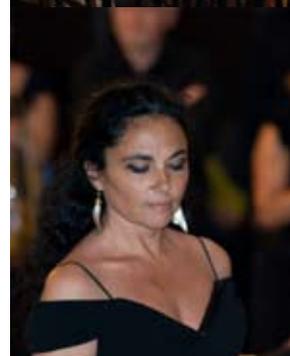
Sylvio Righini, violoncelle

Mauro Righini, altiste et violoniste

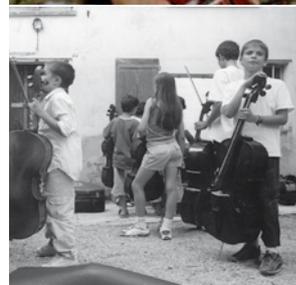
Luca Giardini, violoniste

Isabelle Flory, violoniste, membre du quatuor Arpeggione

Marie-Laurence Rocca, violoniste, professeur au conservatoire d'Aix en Provence



Charles Lockie, altiste, orchestre philharmonique de Monte Carlo
 Marc Vitantonio, pianiste, 1er prix du CNSM de Paris et lauréat du concours international de piano de Senigallia
 Olivier Lechardeur, pianiste, professeur au conservatoire d'Aix en Provence
 Laurent Choron, piano, professeur au CRR de Nice
 Sylvain Pecot, contrebassiste, orchestre philharmonique du Pays d'Aix.
 Lester Alexis Chio, clarinetteste
 Jean-Marc Marroni accordéon, lauréat de la fondation Yehudi Menuhin, professeur au conservatoire d'Aix en Provence.
 Quatuor Monoïkos de Monte Carlo composé de musiciens de l'orchestre philharmonique de Monte Carlo et de professeurs de l'Académie prince Rainier III
 Manon Ponsot, professeur de l'école Rostropovitch-Landowski du golfe de Saint-Tropez
 Ensemble baroque de Nice
 Orchestre symphonique azuréen. dir. Roland Audibert, violoncelliste honoraire de l'orchestre philharmonique de Nice.
 Quatuor Kinsky Julien Hainsworth, violoncelliste baroque
 Zella Terry, violoncelliste super soliste de l'orchestre philharmonique de Nice
 Lane Anderson, violoncelle solo honoraire de l'orchestre philharmonique de Monte Carlo
 Jacques Perone violoncelle solo de l'orchestre philharmonique de Monte Carlo
 Thierry Amadi, violoncelle solo de l'orchestre philharmonique de Monte Carlo
 Mathieu Rogué, violoncelle solo de l'orchestre de l'Opéra de Paris
 Pierre Delatre, violoncelliste de l'orchestre philharmonique de Nice.
 Pierre Lefèbvre, violoncelliste de l'orchestre philharmonique de Nice
 Hélène Bordeaux, violoniste, orchestre philharmonique de Rouen
 Carlos Moscoso, violoniste
 Pierre Bensaïd, violoniste, orchestre philharmonique de Monte Carlo
 Pascal Pons, professeur à la Musikhochschule de Freiburg (Allemagne) et au CRR de Versailles
 Richard Lepetit, percussionniste
 Claudio Granito, percussionniste
 Mélanie Hofsteller, percussionniste
 Marc Lüdi, percussionniste
 Jérôme Lepetit, percussionniste
 Olivier Stritt, percussionniste
 Christophe Von Bergen, percussionniste
 Serge Vuille, percussionniste
 Philippe Biclet, percussion solo de l'orchestre philharmonique de Nice
 Régis Famelart, percussionniste, professeur au CRR de Nice
 Christian Hamouy, ex-directeur des percussions de Strasbourg et professeur à l'Académie prince Rainier III de Monaco.
 Elisabeth Vanthomme : contrebassiste. Professeur au CNR de Nice
 Chantal Charpentier : professeur au conservatoire de Draguignan. Diplômée du conservatoire de Lausanne
 Jacques Delgay-Troïse, violoncelliste honoraire de l'orchestre philharmonique de Monte Carlo
 Stéphane Deromas, violoncelliste
 Thierry Palayer, violoncelliste
 Chœur d'hommes de Lorgue, dirigé par Benoît Sallé
 Philippe Giroud, professeur de piano au Conservatoire de Menton
 Brigitte Blondeau, Professeur au C.R.R de Nice.
 Georges Robert, Professeur au C.R.R de Nice.
 Martine Cardo, orgue, professeur du conservatoire de Draguignan
 Véronique de Sardan, professeur à l'école de musique de La Garde.
 Charles Arzounian, Professeur de l'école de musique de Grasse
 Michel Paoli, polyphonies corses
 Petru Santu Guelfucci, polyphonies corses
 Anthony Geronimi, polyphonies corses
 Ensemble choral. dir. Jean-Pierre Grégoire.
 Alain Lambert, auteur et écrivain





Qui sommes-nous ?

Le festival se déroule dans le cadre géographique vertigineux du village médiéval de Callian dans le canton de Fayence enchâssé de villages tous plus beaux les uns que les autres. Le festival immédiatement soutenu par la municipalité de Callian est né en 2000, après un concert réunissant plusieurs violoncellistes pour une intégrale des Suites de J.S Bach. Ils constituent l'âme d'un festival qui peu à peu a élargi le cercle de ses offres musicales à destination d'un public toujours avide et curieux de nouveaux talents.



Un festival précurseur

Organisatrice du festival, l'association Cello Fan a été fondée, en 1996, sur une idée du violoncelliste Frédéric Audibert, motivé par l'envie, d'organiser des actions artistiques de qualité autour du violoncelle notamment sous la forme de conférences musicalement illustrées, de concerts de musique de chambre commentés, de concerts d'élèves ou d'interventions en milieu scolaire.



Cela fait vingt ans que ce musicien de très grand talent met la musique classique à la portée de tous par ses actions militantes consubstantielles à sa généreuse personnalité prônant une transmission musicale spontanément ouverte. A peu près à cette époque, l'orchestre de Lille était lui aussi précurseur qui entamait ses actions musicales dans les quartiers lillois. Frédéric Lodéon lançait son émission sur France Inter à une heure de grande écoute. Bien avant qu'un phénomène de mode très récent, lié à la mutation de la société, pousse les classiques à prendre en compte les nouveaux publics, Frédéric Audibert racontait l'histoire du violoncelle et de la musique sur les scènes nationales françaises et dans les universités du savoir. Le violoncelliste de haut niveau toujours tendu la main à ceux qui ne sont pas toujours à l'aise dans un univers qu'ils croient étranger.



Mais, pour nous, s'ouvrir ne veut pas dire renier sa nature profonde. La musique classique, baroque et contemporaine est encore un genre musical vivant en France et dans le monde entier. Le public est toujours avide de le connaître à preuve, le nombre de concerts a beaucoup augmenté ces dernières années, grâce au travail des scènes institutionnelles et des festivals. Lors d'une récente étude, des chercheurs ont montré que la population des festivals étaient bien plus diversifiée qu'on l'avait imaginé jusque-là.



Pour nous, s'ouvrir veut dire montrer au public que la musique classique, baroque et contemporaine est une musique pas moins accessible qu'une autre. Cela veut dire aussi ne négliger aucune influence musicale et se mêler à d'autres genres musicaux.



Le festival offre des concerts de grande qualité soutenus par les meilleurs violoncellistes connus ou moins connus des médias et du public mais tout aussi talentueux. Le violoncelle cristallisant autour de lui tous les instruments de l'orchestre.



L'organisation du festival est une alchimie délicate car les musiciens jouent non seulement le répertoire pour lequel ils ont été invités, mais jouent également avec de nouveaux partenaires. C'est pourquoi, autant que faire se peut, ils sont invités à rester le temps du festival. Le public voit ainsi se former une véritable synergie entre les musiciens ce qui donne une atmosphère particulière au concert.

Cible : tous les publics

Tout comme ces acteurs culturels incontournables, le festival s'inscrit dans les circuits de diffusion offerts aux musiciens intermittents et aux musiciens des orchestres et des conservatoires participant ainsi à la diversité de l'offre.

Il n'est pas simplement dédié aux publics amateurs de musique classique, baroque et contemporaine ou au monde, forcément restreint, du violoncelle.

De part sa formule très originale, il cible tous les publics. Comment ? Par des tarifs très abordables, par un contact permanent de ses musiciens avec les personnes désireuses de se familiariser avec leur art. Par une proximité avec le tissu social local et régional. Le public local se déplace de Marseille à Monaco. Le public étranger vient de Suède, Norvège, Belgique et Grande-Bretagne. Petit à petit, il a pris l'habitude de réserver son week-end.

Il a aussi une vocation pédagogique auprès des élèves des écoles de musique et des conservatoires des Régions PACA, de Corse et de la Principauté de Monaco. Il offre à ces jeunes musiciens (entre 50 et 100 en fonction des années) une scène publique pour exprimer le travail réalisé avec leur professeur en plus de leurs cours traditionnels. Ce concert est ouvert aux professeurs des écoles qui exprimeraient le désir de voir leurs élèves participer. Ces concerts sont gratuits et par conséquent tout le monde peut y assister en famille.

Soulignons quand même qu'en matière d'actions ouvertes sur les jeunes et le public, le festival est précurseur. Il a toujours été pensé pour donner au public la satisfaction d'une grande proximité. Les musiciens amateurs d'un bon niveau ont aussi été invités depuis le début à venir s'exprimer. Des objectifs aujourd'hui demandés à tous les festivals par leurs partenaires institutionnels.

Le festival, c'est aussi la création de l'Ensemble Cello Fan. Un ensemble à géométrie variable composé de deux à huit violoncellistes professionnels un beau vecteur pour mieux faire connaître le festival et de plus en plus demandé par les acteurs culturels régionaux.

Cello Fan reçoit le soutien du conseil général des Alpes-Maritimes, du conseil Général du Var, de la municipalité de Callian et de la ville de Nice.

QUELQUES REPERES BIOGRAPHIQUES

POUR L'EDITION 2010



Ensemble Cello Fan

Ils sont deux, quatre, six et parfois huit. Ils sont talentueux. Purs produits de la grande école française de violoncelle, ils sont tous premiers prix des conservatoires nationaux supérieurs de musique de Paris et Lyon, et lauréats de prestigieux concours internationaux. Ils sont placés sous la coordination artistique du violoncelliste Frédéric Audibert



Florent Audibert (violoncelle solo de l'orchestre régional Haute Normandie), Frédéric Audibert (Lauréat de la fondation Yehudi Menuhin), Frédéric Lagarde (violoncelle solo de l'orchestre de l'Opéra national de Paris), Guillermo Lefever (professeur au CNR de Nice), Paul-Antoine de Rocca Serra (professeur de l'école nationale de musique de Bastia), Thierry Trinari (violoncelle solo de l'orchestre philharmonique de Nice), Thierry Amadi (violoncelle solo de l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo) et Victor Popescu (violoncelle solo de l'orchestre philharmonique de Nice)



forment un ensemble aux archets redoutables, affûtés pour servir la musique au plus haut niveau. Leur formation à géométrie variable est née dans le cadre du festival Cello Fan, à Callian (Var), et des Rencontres de violoncelles de Moïta, en Corse.

Ces mousquetaires de la musique défendent les couleurs du violoncelle soudés par une complicité forgée dans un acier de longue date. De fortes individualités qui entrent en osmose pour produire un discours musical uniformément coloré. Tous pour Une, la musique, et Une pour tous. Leur répertoire est construit sur tous les styles musicaux, et couvre plus de trois siècles de musique, mélange d'oeuvres originales de transcriptions et de créations contemporaines.



Festivals et saisons musicales d'Entrecasteaux, Les Dracénies Musicales, Calvi, La Celle, Grimaud, Saint-Tropez, Biot, Nice, Monaco, Bretagne, Gramond, Paris - pour n'en citer que quelques-uns - ont d'ores et déjà été captivés par les bretteurs de Cello Fan.





Frédéric Audibert

Remarqué par Lord Yehudi Menuhin lors d'une audition à Paris, Frédéric Audibert devient lauréat de son association « Live Music Now France » qui soutient les jeunes solistes.

Soliste en résidence de la Fondation Sophia Antipolis, il s'est produit dans plus de 100 villes françaises, dans huit pays européens, au grand théâtre d'Ephèse en Turquie et a donné des masterclasses et des concerts en Polynésie, au Canada et en Israël et dans plusieurs pays européens.

Il s'est rendu à Moscou, Saint-Pétersbourg et Bakou lors d'échanges culturels parrainés par Mstislav Rostropovitch.

Ce dernier l'a personnellement félicité pour ses qualités de concertmeister. Son talent a été remarqué très tôt par ses pairs qui décernent à Frédéric Audibert un premier prix du Conservatoire national supérieur de musique de Paris et dix prix nationaux et internationaux.

Un jury international le désigne à l'unanimité premier prix du concours international de San Bartolomeo et il remporte dans la foulée le concours international de Turin et se distingue en tant que lauréat de plusieurs grands concours internationaux, Palma d'Oro, Florence, Trapani et San Sebastian en Espagne.

Depuis, il poursuit une carrière nourrie des différents genres musicaux dans lesquels il excelle grâce à un tempérament exceptionnel qui l'inscrit dans la lignée des grands violoncellistes de l'école française de violoncelle.

Il joue aussi bien les grands concertos du répertoire romantique, classique et baroque (pour n'en citer que quelques-uns : Chostakovitch, Saint-Saëns, Schuman, Dvorak, Haydn, Porpora...), dirigé par les meilleurs chefs français et étrangers.

Dans le domaine contemporain Frédéric Audibert a travaillé avec les compositeurs Nicolas Bacri, Thierry Machuel, Hany Fouad, Marcel-Henri Faivre, Jean-Michel Gianelli, Jaroslav Adamus, Marcel Landowski dont il a joué le concerto pour violoncelle et orchestre. On a pu l'entendre au festival Présence de Radio France dans un pièce de Luciano Berio pour violoncelle seul.

Frédéric Audibert travaille régulièrement avec l'Ensemble Baroque de Nice dirigé par Gilbert Bezzina et il est régulièrement invité comme violoncelle solo au sein de La Chambre Philharmonique créée et dirigée par le grand chef français Emmanuel Krivine.

Frédéric Audibert a participé à l'enregistrement de nombreux disques (dont un consacré aux Suites de J.S Bach pour violoncelle seul) pour les maisons de disques Quantum (Euravent), Gazelle, Vérany, K617, etc.

En 2009, il a été élevé au grade de chevalier dans l'Ordre du mérite culturel par la Principauté de Monaco.

Il jouera en 2010 le concerto de K. P E Bach et le concerto de Dvorak ainsi que le double concerto pour violon et violoncelle de J. Brahms dans le cadre d'un hommage à Mstislav Rostropovitch en présence de sa fille Olga.

Il est enfin le coordinateur artistique du festival Cello Fan de Callian, depuis dix ans.



Alain Meunier, violoncelliste

À l'âge de la plénitude artistique, musicien dans l'âme, homme discret, profond, généreux, humaniste et d'une extraordinaire ouverture intellectuelle, Alain Meunier est l'héritier le plus authentique de l'école française du violoncelle, longtemps la meilleure du monde (Gendron, Navarra, Fournier, Tortelier ...). Témoin et défenseur passionné de la création contemporaine, nombre de compositeurs majeurs (Aperghis, Donatoni, Dusapin, Finzi, Koe-ring, Maréchal, Monnet, Ohana ...) ont écrit pour lui. Mais il n'en demeure pas moins un interprète attentif du patrimoine classique et romantique.

Fervent chambriste, Alain Meunier passe avec une égale passion du Festival de Sarasota (Floride) et de Marlboro (fondé aux USA par les légendaires frères Busch et Rudolf Serkin) à ceux de Prades, de Royan ou de Naples.

Parmi ses nombreux enregistrements ont été particulièrement remarquables, autant par la presse que par le public : le Trio opus 11 de Beethoven avec Rudolf Serkin (piano) et Richard Stoltzmann (clarinette), les Sonates pour violoncelle et piano de Debussy, Britten, Hindemith et Malipiero, le "Quatuor pour la fin du Temps" d'Olivier Messiaen, ou l'intégrale des Sonates à Quatre de Rossini.

Son enregistrement des Suites pour violoncelle seul de J.S.Bach a fait l'objet de critiques très élogieuses :

Compact Disc Magazine : "Allant directement à l'essentiel, l'archet franc et ferme n'usant d'aucun vibrato excessif, Alain Meunier ménage des plages d'une rare sérénité. La densité de l'approche, la sobriété du style, l'ampleur et la netteté du style exaltent une expressivité à la fois dépouillée et altière Il en émane une atmosphère méditative extrêmement prenante. Les Suites de Bach par Alain Meunier chantent dans la lignée de Casals, Fournier, Tortelier et autre Starker."

Le Monde de la Musique : "Alain Meunier fait montre d'une hauteur de vue qu'on devine née d'une longue expérience de ces oeuvres. Il ne sacrifie jamais aux tentations du pittoresque. On lui saura donc gré de choisir avec sobriété l'ampleur de respiration souhaitable ou d'user du legato telle une marque expressive, de bâtir l'espace avec cette cambrure, cette exaltation méditative héritées de l'art de Casals et de Tortelier."

Répertoire: "Côté Jean-Sébastien, les disques Bach qui créèrent la surprise furent évidemment ses Suites pour violoncelle jouées comme depuis un nuage par Alain Meunier. 10 de Répertoire!"

Né en 1942, Alain Meunier a obtenu 4 Premiers Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y est Professeur de Musique de Chambre depuis 1989. Fidèle depuis 1964 de l'Académie Chigiana de Siena (étudiant d'abord, assistant ensuite et professeur maintenant), il est très demandé du Japon aux Etats-Unis en passant par l'Espagne pour des Masterclasses.

Avec Pavel Vernikov (violon) et Christian Ivaldi (piano), il forme le Trio Europa.

Alain Meunier est le pilier, l'âme et Directeur du Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux.

Il dirige depuis de longues années le festival Musica Insieme de Naples et le Festival d'Entrecasteaux (VAR).



Jean-Marie Gamard

Formé à la grande école française de violoncelle, Jean-Marie Gamard s'oriente très tôt vers le quatuor.

Membre depuis 1978 du fameux Quatuor Via Nova, il se produit à travers le monde et s'attache par l'enseignement à perpétuer la tradition de la musique de chambre. Jean-Marie Gamard est professeur honoraire de Violoncelle au CNSMDP.



Maria de la Pau Tortelier : pianiste.

Maria de la Pau, fille du célèbre violoncelliste Paul Tortelier, est née à Prades en 1950 durant le premier festival Pablo Casals. Pablo Casals demanda à être son parrain et lui donna son propre nom, Paù, en catalan. Sa carrière débute à l'âge de quatorze ans et se développe en Europe, aux Etats-Unis, en Amérique du Sud, au Canada et en Asie avec des orchestres tels que le Royal Philharmonic Orchestra, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre Radio Symphonique de Berlin, le New Japan Philharmonic Orchestra ou l'Israël Sinfonietta Beer-Sheva. Maria de la Pau se produit également en formation de musique de chambre. Elle a été la partenaire d'artistes comme Paul Tortelier, Jacqueline du Pré, Jean-Pierre Rampal, Patrice Fontanarosa, Arto Noras et a été évidemment membre du Trio Tortelier, avec lequel elle a enregistré le trio de Ravel et celui de Saint-Saëns pour le label EMI. Toujours pour EMI, elle a enregistré avec Paul Tortelier les sonates de Brahms et de Mendelssohn, Schubert (l'Arpeggione), la 3ème sonate de Beethoven ainsi que les sonates de Saint-Saëns.



Anne Le Bozec, piano

Anne Le Bozec a étudié au CNSMDP et obtenu trois premiers prix dans les classes de Theodor Paraskivesco, David Walter et Anne Grappotte. Elle est titulaire du Konzertexamen de Lied à Karlsruhe dans la classe de Hartmut Höll. De nombreuses master-class avec Leonard Hokanson, Tabea Zimmermann, Gundula Janowitz, Julia Varady, Dietrich Fischer-Dieskau, ont été l'occasion de rencontres musicales et humaines décisives. Boursière de la Yamaha Music Foundation, de la Fondation pour la Vocation Bleustein-Blanchet, Anne Le Bozec est également lauréate des concours internationaux de Lied de Stuttgart et Lili Boulanger à Paris (Prix du meilleur pianiste accompagnateur), du

Concours International de piano de Guérande (1er Prix), du Concours International de Duo Schubert und die Moderne à Graz avec la flûtiste Sandrine Tilly (2e Prix). Elle est lauréate 2009 de la Kunststiftung Baden-Württemberg. Elle s'est produite en France, Allemagne, Angleterre, Autriche, Espagne, Italie, Suisse, Pays-Bas, Finlande, Hongrie, Jordanie, Corée, Japon, en solo et musique de chambre avec les chanteurs Christoph Sökler, Amel Brahim-Djelloul, Assumpta Mateu, Didier Henry, Cornelius Hauptmann, Philippe Huttenlocher, la flûtiste Sandrine Tilly, les violoncellistes Alain Meunier, Emmanuelle Bertrand et Grigori Aluzyan, le violoniste Mikhail Ovrutsky, la pianiste Claar ter Horst, la comédienne Marie Lenoir. Le travail du corps est une part essentielle de sa démarche artistique : elle a travaillé sous la direction du chorégraphe Hans-Werner Kloehe pour sa pièce « Hugo Wolf Projekt » jouée en tournée européenne et est elle-même l'auteur de programmes mêlant musique et danse, notamment « les Heures latines » avec la flamenca Sharon Sultan. On compte parmi ses enregistrements un disque consacré aux Lieder de Hugo Wolf (BayerRecords) et un récital avec la soprano Amel Brahim-Djelloul autour des 1001 nuits (AmeSon), acclamé par la critique ; est paru en mars 2009 un récital de mélodie française sur des poèmes de la Renaissance avec le baryton Didier Henry (Maguelone). Anne Le Bozec est professeur d'accompagnement vocal au CNSMDP et de mélodie française à la Musikhochschule de Karlsruhe, et enseigne régulièrement en master-class en Europe.



Etienne Mangot , violoncelle et viole

Après avoir obtenu des premiers prix avec distinctions en violoncelle dans les classes de Manfred Stilz et Jean-Marie Gamard, il poursuit sa formation à Paris avec François Salque et le Quatuor Ysaÿe.

Passionné par l'interprétation sur instruments anciens, il étudie le violoncelle baroque et la viole de gambe auprès de Philippe Foulon et se perfectionne avec Claire Giardelli et Marianne Muller au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de musique (instruments anciens), il enseigne depuis 2005 au Conservatoire de Toulon et depuis 2008 à l'Académie de Musique de Monaco.

Étienne Mangot se produit et enregistre avec Café Zimmermann (Pablo Valetti), Les Passions (Jean-Marc Andrieu) et Le Concert français (Pierre Hantaï). En continuelle recherche, il collabore avec luthiers et archetiers pour reconstruire des instruments rares aux timbres particuliers. Il est boursier Adami 2007 pour la construction d'un baryton à cordes.



Emmanuel Boulanger

Emmanuel Boulanger est admis jeune, à l'âge de 14 ans, au CNSMDP - Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Il étudie avec André NAVARRA en 1988 à Sermonetta (Italie) et avec Mischa MAISKY en 1992 à l'Académie Chigiana de Sienne.

Il participe également à des Masterclass de Anner BYLSMA, Gyorgy SEBOK, Aldo PARISOT.

En 1991, il obtient un premier prix de musique de chambre et de violoncelle au CNSMDP.

En 1992, il obtient le 3e prix du concours International de Douai et est lauréat de l'Association Yehudi MENUHIN.

En 1994, il est lauréat de la bourse Raymond - Berthier, décernée par l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques.

En juin 1995, il obtient le Certificat d'Aptitude à l'enseignement du violoncelle après avoir soutenu au CNSMDP son mémoire «Les techni-

ques d'archet au service du répertoire de violoncelle».

En 1996, il est lauréat de la fondation G.CZIFFRA et se voit décerner la Médaille d'Argent des Arts, Sciences et Lettres couronnée par l'Académie Française.

Depuis 1989, Emmanuel BOULANGER développe une activité de concertiste soliste: récitals de violoncelle seul ou au sein de diverses formations de musique de chambre, concertos avec orchestre (Haydn, Schumann, Gubaidulina, Chostakovitch...) aussi bien en France qu'à l'étranger : aux flâneries musicales de Reims, Festival de La Roque d'Anthéron, Festival de Greensboro (USA) où il joue en soliste au concert de gala, Festival de Musique du Schleswig-Holstein (Allemagne), au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, à Banff (Canada), à Fez (Maroc)...

En outre, il explore les possibilités qu'offre l'association de l'orgue et du violoncelle en se produisant notamment dans les églises de Long et de Bruxelles, à l'Abbaye d'Ourscamp, à l'Abbaye de Valloires, dans la cathédrale d'Amiens, et à Paris dans divers temples et églises.

En 2003, Emmanuel BOULANGER est admis à la Société des Auteurs Compositeurs et Editeurs de Musique au titre de compositeur.

Il a enseigné à l'École Nationale de Musique de Brest où il a rassemblé ses élèves les plus expérimentés dans l'ensemble de violoncelles Les Archets de Brest, ensemble qui se produit lors de nombreux concerts en Europe et aux États Unis.

Aujourd'hui, Emmanuel BOULANGER est professeur au CRR - Conservatoire à rayonnement régional - de Besançon. Il a enregistré les œuvres pour violoncelle seul de Zoltan Kodaly, Stéphane Delplace et Gaspar Cassado.



Ensemble vocal Sakura

Un soir, un verre entre amis, passionnés de musique et de chant. Parmi eux se trouve Bruno HABERT. Il est étudiant en Direction de Chœur au Conservatoire National de Région de Marseille et propose alors de créer entre eux un Chœur de chambre. Tous en parlent autour d'eux, et un beau soir de Novembre 2003, ils se réunissent pour se rencontrer lors d'une première répétition.

C'est ainsi qu'est né l'Ensemble Vocal SAKURA.

Après avoir rempli les formalités administratives nécessaires à la création d'une association, ils ont pu bénéficier d'une salle de répétition et commencer un travail hebdomadaire.

Le premier concert de cet ensemble a eu lieu en mai 2004 en la Cathédrale de Monaco, en jumelage avec le Chœur de l'Université de Nice, à l'époque également dirigé par Bruno HABERT. Le programme comprenait le Via Crucis de Franz LISZT et quelques autres pièces sacrées avec orgue, dont le célèbre Cantique de Jean Racine de Gabriel FAURE.

L'E.V. SAKURA s'est ensuite tourné vers Montmartre, en montant tout un spectacle imaginé et conçu par Bruno HABERT, sur le thème de la célèbre Butte. Depuis FAURE, DEBUSSY, jusqu'à Jean RENOIR et Aristide BRUANT, mais aussi autour de quelques poèmes, dans une ambiance célébration entre amis dans un cabaret, les chanteurs et instrumentistes se sont laissés aller à pousser la chansonnette, accompagnés par un piano, deux violons, un alto et un basson, le tout autour d'une bonne bouteille d'absinthe.

Le 17 Décembre 2006, pour la première fois l'ensemble se produit sur « son territoire », en l'église Notre-Dame du Cap Fleuri de Cap d'Ail, avec un programme entièrement a capella, les Six Psaumes de Joseph HAYDN, quelques pièces profanes, et bien sûr des chants de Noël.

En 2008, l'E.V. SAKURA se produit dans les Alpes de Haute-Provence, de nouveau un concert entièrement a capella, de nouveau, mêlant musique sacrée et profane, et d'époques très variées.

Enfin, dernièrement, l'ensemble a interprété en l'Eglise Saint-Charles de Monaco, ainsi qu'à Cap d'Ail et au Temple Protestant de Cannes le très beau Requiem de Joseph RHEINBERGER, assorti de quelques pièces sacrées a capella.

En 2010, Cap d'Ail fêtera le centenaire de sa Paroisse. A cette occasion, l'Ensemble Vocal SAKURA s'y produira dans un répertoire sacré pour Chœur, Orgue et solistes.



Fondé en 1999, **l'ensemble Calliopée** est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable, réunissant un quintette à cordes, un quintette à vent, une harpe et un piano regroupés autour de l'altiste Karine Lethiec, directrice artistique. Le nom de l'ensemble est inspiré par la muse de la poésie épique, « Kalliopé », femme à la belle voix.

Interprétant le répertoire de l'époque classique jusqu'à nos jours, et collaborant avec de nombreuses personnalités invitées, telles les musicologues Guy Erismann, Harry Halbreich, Corinne Schneider, on a pu entendre dernièrement à la Philharmonie tchèque à Prague, au Festival Amadeus à Genève, au Festival Présence de Radio-France, à l'Opéra Bastille, lors de la saison musicale de l'Hotel National des Invalides, au Festival de Sceaux ou encore sur la Scène Nationale de Cherbourg pour le spectacle « Mozart et les étoiles » avec l'astrophysicien Hubert Reeves.

Animé par un esprit d'ouverture sur notre époque, l'ensemble Calliopée défend la création musicale en commandant et interprétant des œuvres nouvelles, en les mettant toujours en parallèle avec le grand répertoire classique. Ils peuvent tant créer cinq nouvelles œuvres lors du concert des finalistes du Concours de composition Pablo Casals (partenaires depuis 2005) que proposer l'intégrale de la musique de chambre de Dvorak (Centre culturel tchèque, Paris, 2003).

Aude Sardier Soprano

Altiste de formation, Aude termine avec succès le cycle professionnel du Conservatoire de Bordeaux .

A Nice, en 1998 - l'année où elle obtient avec mention très bien sa maîtrise de musicologie sur le langage musical de Debussy - elle découvre le chant, l'étudie au C.N.R de Nice et y obtient son premier prix en 2001.

Ce parcours rapide n'empêche pas cette soprano d'accumuler les expériences scéniques puisque elle se produit avec le centre de formation lyrique de Cannes dans Les mousquetaires au couvent de Louis Varney sous les traits de Simone et le rôle d'Annina d'Une nuit à Venise de Johann Strauss.

Elle est engagée par Paul-Émile Fourny - Directeur de l'Opéra de Nice - pour incarner Micaéla dans Carmen de Bizet au Festival du Château de Roquebrune-Cap-Martin.

Son intérêt pour la musique dans son intégralité l'entraîne aussi vers d'autres répertoires. Ainsi, Aude a chanté en soliste le Stabat Mater de Boccherini et les Bacchianas Brasileiras de Heitor Villa-Lobos lors de trois concerts organisés par la Fondation Kosma.

Au festival de musique sacrée de Nice, elle chante des extraits du Dixit Dominus de Haendel, de la messe en ut de Mozart ainsi que L'enfant prodigue de Debussy.

Au Parc Jourdan à Aix en Provence, elle chante le Requiem de Mozart et le Miserere d'Hoffmann sous la direction de Michel Piquemal à la tête de l'Orchestre Lyrique de Région Avignon - Provence.

Toujours dirigée par ce même chef et accompagnée au piano cette fois par Marie Joséphe Jude elle chante la partie de soprano dans La petite messe solennelle de Rossini.

Elle se perfectionne lors de master class auprès d'Élisabeth Cooper, Dalton Baldwin, Lorraine Nubar ou encore Gabriel Bacquier.

Elle est invitée à plusieurs reprises par l'Orchestre des Solistes de Monte-Carlo pour interpréter des airs d'opéras de Verdi, Mozart, Bizet ...

Au Théâtre de Verdure de Nice, accompagnée par l'Orchestre Philharmonique et le ballet de l'Opéra de Nice, Aude est applaudie par 2000 spectateurs que ce soit dans La folle nuit de l'Opérette dédiée à Jacques Offenbach ou lors d'une grande soirée consacrée à l'Opérette méditerranéenne dans laquelle elle chante et danse, interprétant les héroïnes lopéziennes telles que Maria-Luisa, Dolorès, Paola ou encore Mariana.

Aude est finaliste des concours de Marseille et de Marmande en catégorie opérette.

Elle investit différentes scènes théâtrales françaises avec Offenbach dans tous ses éclats, un florilège du célèbre compositeur qu'elle a créé.

Lors de deux soirées consacrées à Offenbach et présentées par Ève Ruggieri dans le cadre des Voix du Domaine Renoir de Cagnes-sur-Mer, elle interprète le rôle de Stella dans Les contes d'Hoffmann aux côtés de Luca Lombardo et d'Élisabeth Vidal ainsi que des extraits de La vie parisienne (Gabrielle), de Pomme d'api (Catherine) et d'Orphée aux enfers (Eurydice).

Aude est régulièrement invitée au Festival de Gigondas. Elle y a chanté les rôles de Suor Genoveva (Suor Angelica) et de Nella (Gianni Schicchi) dans Il Trittico de G. Puccini. L'été dernier, elle y a interprété Leila dans une production des pêcheurs de perles de G. Bizet.

Raymond Duffaut, Directeur artistique de l'Opéra d'Avignon et des Chorégies d'Orange l'a engagé en décembre 2005 pour participer dans la Cité des Papes au concert annuel des jeunes talents lyriques et l'a engagé la saison prochaine pour interpréter le rôle féminin principal dans l'Opérette «Un de la canebière» de Vincent Scotto.

Aude chantera les Carmina Burana de Carl Orff en juillet prochain à Aix en Provence.



Christian Hamouy travaille depuis plus de trente ans à la démocratisation de la musique contemporaine. C'est un combat incessant sur le terrain de la pédagogie et de la scène.

Après des études à Bordeaux et à Paris, il participe

- à l'ouverture de nombreuses classes de percussion dans la région bordelaise,
- à de nombreux festivals,
- à l'orchestre de Bordeaux Aquitaine comme pianiste

et percussionniste,

- à la création des Jeunes Solistes d'Aquitaine,
- à l'élaboration de nouvelles structures pédagogiques.
- à la direction musicale de l'école de musique de Pessac.

En 1982, les Percussions de Strasbourg lui demandent d'intégrer l'ensemble comme soliste ; il y restera jusqu'en 1996. Il se consacrera principalement aux créations de l'ensemble, à la direction musicale du groupe, et intégrera le poste de professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon jusqu'en 2001.

Il est actuellement professeur à l'Académie de Musique Prince Rainier III de Monaco. Parallèlement à son travail de composition, il dirige la collection « percussion plaisir » aux éditions François Dhalmann

Il est le percussionniste de l'ensemble Musicatreize (direction : Roland Hayrabedian) et de l'Ensemble de la Société de Musique Ancienne (direction : Marie-Claire Bert). Il participe également à de nombreux projets de création en France et en Italie.



Octuor de violoncelle de Besançon **Responsable : Emmanuel Boulanger**

Récemment nommé professeur de violoncelle au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon,

Emmanuel Boulanger a décidé de rassembler ses élèves les plus expérimentés dans un projet de création d'un octuor de violoncelles. Composé

d'élèves de 3ème cycle ainsi que de leur professeur, l'ensemble propose pour sa cinquième année un programme musical inédit entièrement constitué d'œuvres à huit voix .

Ces Œuvres, pour la plupart, issues du Grand Répertoire ont fait l'objet de transcriptions non dans le but de remplacer l'œuvre originale mais afin d'en proposer un éclairage nouveau.

Jaroslav Adamus, violoniste et compositeur

Jaroslav Adamus violoniste baroque, est né en Pologne. C'est en Silésie, sa région natale, qu'il commence l'étude du violon.

Dès son arrivée en France, il prend contact avec le nouveau courant d'interprétation de la musique baroque, mais c'est en Italie qu'il étudie le violon baroque auprès d'Enrico Gatti, à la Civica Scuola di Musica de Milan où il obtient son diplôme de spécialisation.

Il a collaboré auprès de divers ensembles tels que Le Parlement de Musique (Strasbourg), Le Concert de l'Hostel-Dieu (Lyon), Concerto Polacco (Varsovie), l'Ensemble baroque de Nice et Berlin Baroque où il est parfois invité comme premier violon. Avec ces diverses formations, il s'est produit dans le cadre du festival d'Ambronay, du festival d'Île de France, du festival de Strasbourg et... Jaroslav Adamus a réalisé plusieurs enregistrements discographiques pour les firmes Musidisc, Arcana, Amadeus, Naxos. En tant que compositeur, sa dernière création, le concerto grosso op.12 a été réalisée en première mondiale par l'Ensemble baroque de Nice, en décembre 2007. Il est également l'auteur de plusieurs pièces pour violon, une pièce pour deux violons, une pièce pour choeur, flûte et viole de gambe, une pièce pour deux violoncelles et quatre violoncelles, une pièce pour quatuor et voix et d'un concerto pour violoncelle qui doit être créé dans le cadre du festival Cello Fan 2008. Son quatuor avec piano « Eau, pain, amitié, philosophie » a été créé le 23 janvier dernier, dans le cadre de la saison de musique de Chambre de l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo, par le quatuor Monoïkos composé de musiciens de la phalange monégasque.

André Navarra

André Navarra était le fils d'un contrebassiste d'origine italienne. À 9 ans, il entra au Conservatoire de Toulouse et eut comme maître Ringeisen. À 13 ans, il obtint le premier prix du conservatoire de Toulouse. Dans sa jeunesse, il excella aussi en natation et en boxe (il était poids moyen). En 1926, il fut inscrit au Conservatoire de Paris où enseignait Jules Léopold Lœb et où il obtint à 15 ans le premier prix. En 1927, il devint pour sept ans membre du quatuor Kretly-Streich.

En 1933, il entra à l'Orchestre de l'Opéra de Paris et joua sous la direction des chefs d'orchestre Walther Straram, Arturo Toscanini, Bruno Walter et Wilhelm Furtwängler. En 1937, il reçut le premier prix au premier concours international de violoncelle à Vienne. Comme soliste, il se produisit avec les orchestres Padeloup et Lamoureux. Il participa ensuite aux premiers concerts de la radio française, et joua en Autriche, en Pologne et en Italie.

À partir de 1945, il se consacra à une carrière de soliste, avec entre autres, des concerts à Londres, La Haye, Genève, Rome et Berlin. En 1949, il fut nommé pour succéder à Pierre Fournier comme professeur au Conservatoire de Paris. En 1952, il commença ses cours d'été à l'Académie Chigiana de Sienne. De 1959 datent ses premiers enregistrements sur disque comme soliste. Il reçut deux fois le Grand Prix du Disque. En 1965, il effectua sa première tournée de concerts aux États-Unis sous la direction du chef d'orchestre Charles Münch. En 1967 débutèrent ses cours à l'École supérieure de musique de Detmold où il avait été nommé professeur, et de 1968 à 1970 il donna également des cours au Royal School of Music de Londres. En 1969 eut lieu sa première tournée de concert en Union soviétique. De 1970 à 1973 il donna des cours à l'Académie d'été Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz. De 1973 jusqu'à sa mort, il fut professeur invité à l'École Supérieure de Musique et des Arts d'Interprétation de Vienne (Hochschule für Musik und darstellende Kunst).

Il a créé de nombreuses œuvres contemporaines dont il fut le dédicataire, Cantilène variée de Tony Aubin (1946), Introït, récit et congé de Florent Schmitt (1951), le Concerto no 1 d'André Jolivet (1962), le Concerto d'Antoine Tisné (1969).

Après avoir longtemps joué sur un Giuseppe Guarnerius de 1715, il acquit un Gagliano de 1741. Mais il aimait également jouer sur des instruments de facture moderne, notamment un Bernardel, un Miremont et un Giannotti.

André Navarra mourut le 31 juillet 1988 à l'âge de 76 ans, laissant de nombreux élèves, entre autres, Henri Alécian, Florian Kitt, Valentin Erben, Johannes Goritzki, Friedrich Sellheim, Tobias Kühne, Alessandro Baillie, Martin Ostertag, Walter Nothas, Marcio Carneiro, François Guye, Denis Brott, Michael Veit, Philippe Müller, Heinrich Schiff, Yvan Chiffolleau et Marc-Didier Thirault.

Maurice Gendron

Maurice Gendron naît dans une famille pauvre, d'une mère violoniste dans l'orchestre du théâtre et d'un père qui les abandonna tôt. Maurice reçoit ses premières leçons de violon à quatre ans, mais sans en retirer grand plaisir. Il passe dès cinq ans au violoncelle et en retire une bien plus grande satisfaction.

Son premier professeur, Stéphane Odero, l'emmène à dix ans écouter Emanuel Feuermann ; il en est ému aux larmes. Il rencontre son idole, prend des leçons quand cela est possible, mais il ne peut se permettre d'aller à Vienne, Zurich ou New York. Il obtient son premier prix du conservatoire de Nice à 14 ans, en 1934, et trois ans plus tard part étudier au conservatoire de Paris avec Gérard Hekking.

Sa santé fragile le fait réformer pour la Seconde Guerre mondiale. Refusant de jouer pour les Allemands, il s'engage dans la résistance. Après la guerre, il fait ses débuts à Londres au Wigmore Hall le 2 décembre 1945, accompagné par Benjamin Britten dans des sonates de Gabriel Fauré et Claude Debussy.

En décembre 1945, il crée en Europe le premier concerto pour violoncelle de Sergueï Prokofiev avec le London Philharmonic sous la direction de Walter Susskind, et en garde pendant trois ans l'exclusivité. Plus tard, Gendron s'en souviendra en plaisantant : « C'est ainsi que j'ai commencé ma carrière : personne ne voulait entendre Maurice Gendron, mais tout le monde voulait entendre Prokofiev ! ».

Son amitié avec Britten sera l'occasion d'une douloureuse désillusion : le compositeur abandonne un projet qu'il dédiait à Gendron après avoir trouvé en Mstislav Rostropovitch son âme sœur.

Pour ses débuts à New York, il choisit un hommage à Emanuel Feuermann, décédé durant la guerre, et interprète le concerto de Dvořák, et celui en ré majeur de Haydn.

Il forme un trio avec Yehudi Menuhin et Hepzibah Menuhin qui durera 25 ans.

En 1970, il devient professeur au conservatoire de Paris. Il est alors victime d'un grave accident de voiture qui meurtrit son épaule, mais en 1985 il est de retour à Londres pour un concert commémorant le quarantième anniversaire de ses débuts. Il décède le 20 août 1990. Il est le père du comédien François-Eric Gendron. (source wikipedia)

Paul Tortelier

Paul Tortelier est encouragé dès son plus jeune âge par ses parents à entreprendre l'étude du violoncelle. Son père, d'origine bretonne, menuisier de métier, jouait du violon et de la mandoline. Sa mère adorait le violoncelle et voulait faire de son fils un violoncelliste. Enfant doué, il entre à douze ans au Conservatoire de Paris dans la classe de Louis Feuillard puis de Gérard Hekking qui sera son véritable maître. Il obtient un premier prix quatre ans plus tard, à l'âge de 16 ans, et passe ensuite trois ans à apprendre l'harmonie avec Jean Gallon, apprentissage d'ailleurs couronné par l'obtention du premier prix d'harmonie en 1935.

Il entre par la suite dans l'orchestre Lamoureux avec lequel il se produit pour la première fois en soliste dans le Concerto pour violoncelle de Lalo. De 1935 à 1937, il fait partie de l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo qui est à l'époque dirigé par Arturo Toscanini et Bruno Walter. Richard Strauss vient diriger à Monte-Carlo son poème symphonique Don Quichote et c'est Tortelier qui joue le partie de violoncelle solo. Depuis lors, le nom de Tortelier est étroitement associé à cette œuvre ; il en donnera d'ailleurs au cours de sa vie de nombreuses représentations et enregistrements). En 1939, invité par Serge Koussevitzky, il rejoint l'Orchestre symphonique de Boston comme 3e violoncelliste solo. Après la guerre, il revient en France où il est pendant deux ans (1945-1946) premier soliste à la Société des concerts du Conservatoire.

Ami, admirateur et disciple de Pablo Casals tout à la fois, il est invité par celui-ci en 1950 à être le principal violoncelliste du premier festival de Prades, pour la commémoration du 200e anniversaire de la mort de Bach. Cela contribue à le faire connaître et sa carrière de concertiste s'affirme. Tortelier, invité alors par de nombreux orchestres se produit sur les scènes du monde entier. Il forme aussi avec Arthur Rubinstein et Isaac Stern un trio resté célèbre.

Maurice Maréchal

Après avoir étudié au conservatoire de sa ville natale, il entre en 1905 au Conservatoire de Paris où il remporte son premier prix de violoncelle en 1911. Trois ans plus tard, la France entre en guerre et le jeune Maréchal, alors âgé de 22 ans est mobilisé. Il raconte son quotidien d'août 1914 à février 1919 dans ses carnets intimes. Deux camarades menuisiers lui taillent un violoncelle rudimentaire dans le bois d'une caisse à munitions — « le Poilu[1] » — grâce auquel il joue pour les offices religieux et pour les officiers. Il fait la connaissance sur le front d'autres musiciens : Gustave Cloëz, le violoniste Lucien Durosoir, le pianiste Henri Magne, le compositeur André Caplet, Henri Lemoine, avec lesquels il forme un petit ensemble qui se produit devant l'état-major.

Après la guerre, il intègre en 1919 les Concerts Lamoureux pour un an. On le retrouve en 1926 dans l'Orchestre de New York. Il entame alors une carrière de soliste qui le mène sur tous les continents. En 1942, il est nommé professeur au Conservatoire de Paris, poste qu'il quitte un an avant sa mort qui survient en 1964, alors qu'il est âgé de 72 ans. Il a créé notamment la Sonate pour violon et violoncelle de Ravel, l'Épiphanie de Caplet, les concertos de Honegger et de Milhaud.

Ses neuf carnets intimes, rassemblés avec des lettres de Lucien Durosoir, sont parus en 2005 dans un ouvrage intitulé Deux musiciens dans la Grande Guerre[2]. Son élève Alain Lambert lui a consacré un livre, Maurice Maréchal, la voix du violoncelle[3]. Certaines de ses lettres écrites pendant la guerre ont paru dans Paroles de Poilus.

« Le 19 avril 1964 disparaissait Maurice Maréchal. Quarante ans après ma mémoire garde l'émotion de la première rencontre en 1960, et de son regard extraordinaire mon admiration a été immédiate pour ce maître auprès duquel chaque cours était un moment hors du temps. Je n'en aurais manqué un seul sous aucun prétexte, quitte à faire plusieurs km à pied, le violoncelle au bout du bras, un jour de grève des transports. [...] Avant ou après les cours, il me parlait de ses concerts, de ses tournées, de ses élèves durant la guerre, ou de ceux qui commençaient leur carrière et dont il était fier, Quand il prenait mon violoncelle, comme mon instrument sonnait ! Et dans l'émotion, je me surpassais, mais à la maison, mon violoncelle avait oublié, et je devais chercher. Puis il y a eu la maladie, l'hôpital américain et ensuite les cours dans la chambre monacale, mais toujours cette générosité et cette attention. J'ai toujours parlé de Maréchal à mes élèves. »

Pierre Fournier (1906-1986)

Petit-fils du sculpteur Léopold Morice (statue de la place de la République, anges du pont Alexandre-III), fils d'un général d'armée, Pierre Fournier commence ses études musicales avec sa mère qui lui apprend le piano. Mais atteint par la poliomyélite, il éprouve des difficultés par la suite à actionner les pédales du piano et doit se tourner vers un autre instrument : le violoncelle. Étudiant dans un premier temps avec la sœur de Robert Kretzly, il progresse très vite et entre à treize ans au Conservatoire de Paris dans la classe de violoncelle de Paul Bazelaire, puis d'Anton Hekking. Il y obtient son premier prix en 1923, soit quatre ans après son entrée. Il étudie également pendant ses années au Conservatoire la musique de chambre auprès de Camille Chevillard et de Lucien Capet.

Après son prix, il commence à jouer dans les cinémas (accompagnement des films muets) et les kiosques à musique. Il est notamment le voisin au Théâtre du Vieux-Colombier d'Arthur Honegger qui tient, lui, la partie de batterie. Il joue également au sein du Quatuor Kretzly de 1923 à 1928, avec lequel il crée notamment le Quatuor de Gabriel Fauré. Il commence sa carrière de soliste en 1925 dans l'orchestre des concerts Colonne.

Il enseigne pendant deux ans (de 1937 à 1939) à l'École normale de musique de Paris, succédant à Pablo Casals. Alfred Cortot et Jacques Thibaud l'appellent d'ailleurs en 1943 à les rejoindre au sein de leur fameux trio, après le départ de Casals dans sa propriété de Prades. En 1941, il est nommé professeur de violoncelle au Conservatoire de Paris. Associé avec le pianiste Artur Schnabel, le violoniste Joseph Szigeti et l'altiste William Primrose, il fait une importante tournée aux États-Unis en 1948. Le succès de cette tournée l'encourage à renoncer à ses activités pédagogiques au Conservatoire (1949) et à multiplier les engagements.

En 1956, il s'éloigne de Paris, s'installant en Suisse (à Genève) avec toute sa famille. Mais Pierre Fournier n'abandonne pas pour autant sa citoyenneté française.

En 1959, il fait ses débuts en URSS, à Moscou où il joue la plupart des concertos standards du répertoire.

Il reprend à partir de 1976 des activités d'enseignement, à Zurich notamment, lors de sessions d'été.

On le retrouve en 1984 dans un récital au Queen Elizabeth Hall de Londres. Le virtuose a alors 78 ans ; Il s'éteint deux ans plus tard, en 1986, succombant à une attaque d'hémiplégie à Genève.

QUELQUES AFFICHES

Cello Fan
Festival Cello Fan
27-29 juin
8^{ème} festival de violoncelles de Callian
Hommage à PROKOFIEV
OFFICE DU TOURISME - 04 94 47 75 77

9^{ème} festival de VIOLONCELLE de CALLIAN
Cello Fan 19-21 JUIN
Festival Cello Fan
Fête de la MUSIQUE et du violoncelle
VIVALDI, MOZART, BRAHMS, BACH, VILLA-LOBOS, ADAMS...
Ensemble Baroque de Nice, Patricia Fernandez, soprano
COURS D'INITIATION, EXPOSITION, RENCONTRES AVEC LES MUSICIENS, BUFFET CAMPAGNARD
OFFICE DU TOURISME - 04 94 47 75 77

7^{ème} FESTIVAL DE CALLIAN
CELLO FAN 22-24 JUIN 07
Festival Cello Fan
OFFICE DU TOURISME - 04 94 47 75 77

Callian 6^{ème} festival
Cello Fan
du 9 au 11 juin 2006
Office de tourisme de Callian - 04 94 47 75 77
Concert - 10 euros
Pass Cello Fan - 25 euros
pour tous les concerts

CELLO FAN 2005
CALLIAN
Hommage à Luigi BOCCHERINI
Le violoncelle virtuose - 1743 - 1805
17-18-19 Juin 2005
OFFICE DU TOURISME - 04 94 47 75 77

CALLIAN
Hommage à Maurice MARECHAL
C E L L O F A N
Fête du Violoncelle
26 et 27 juin 2004
OFFICE DU TOURISME - 04 94 47 75 77

CELLO FAN
Hommage à Pablo Casals
CONCERTS
RENCONTRE DE VIOLONCELLES
CONFÉRENCES
Recital
Yvan Chiffolleau
Grand prix Rostropovitch et 1^{er} Prix Casals
Oeuvres de Pablo Casals
Régner et Dégia de G. Fauré, etc.
28 et 29 juin
CALLIAN
Places et églises du village
OFFICE DU TOURISME - 04 94 47 75 77

23 JUIN
CALLIAN
Château Georg
Fête du Violoncelle
PETIT DÉJEUNER CONCERT 9h30
Château des Pêcheurs Blancs
CONCERTS 16h et 20h
RENCONTRES
Renseignements à l'Office de tourisme - N° : 1 34 94 47 75 77

23 JUIN
CALLIAN
à partir de 9h30
Fête du Violoncelle
PETIT DÉJEUNER CONCERT
CONCERTS
RENCONTRES
Château Georg
Chapelle des Pêcheurs Blancs
Eglise de Callian
Renseignements à l'Office de tourisme - Tél. : 04 94 47 75 77

Cello Fan
50 violoncelles pour l'enfant malade
Rassemblement au service de Mages, Fauré, Hummel, V. Lalo...
Dimanche 9 février 2003 à 16h30
Eglise Anglicane
rue de la Buffa - Nice
LIBRE PARTICIPATION AUX FRAIS L'ARGENT REÇU SERA VERSÉ À CARITAS - COÛT MINIME
Concert organisé grâce au soutien du Conseil général de Alpes-Maritimes et de la Mairie de Nice
Renseignements : 04 94 47 69 64

Vibrez violoncelles !

Évidemment il faut aimer le violoncelle. Mais nous sommes très nombreux dans ce cas, à être sensibles au chant et aux vibrations de cet instrument à la chaleur sans pareille. Et le monde du violoncelle a rendez-vous ce week-end dans un charmant petit village du Haut-Var, Callian, où réside le violoncelliste **Frédéric Audibert**, inspirateur de l'association "Cello Fan". Ce dernier a eu l'idée il y a quelques années de réunir ici une fois par an ses pairs pour une fête du violoncelle qui n'a pas d'équivalent dans le monde entier. On les verra donc une fois de plus arriver avec leurs instruments portés sur le dos et gravir les ruelles de Callian pour faire la fête à cette quatrième édition. 24 heures de folie "violoncellistique" en hommage à la grande personnalité et au grand enseignant que fut **Maurice Maréchal**. Du violoncelle partout, tout le week-end et dans tous les styles : classique, lyrique et même jazzy avec en invité d'honneur **Jean Deplace**, supersoliste du Philharmonique de Strasbourg, grand prix du conservatoire de Genève qui ouvrira le bal avec un récital samedi 26 juin à 17h30 en l'église de Callian (Mendelssohn, Schu-

Maurice Maréchal, l'inspiration de ce festival de Callian



mann et Debussy). À 20h30 le même soir concert de l'ensemble Cello fan avec une originalité, la suite pour violoncelle et trio de jazz de Claude Bolling dont les 6 mouvements seront donnés par 6 violoncellistes différents. Le 27 juin dès 9h30, petit déjeuner concert autour du violoncelle évidemment avec la participation des solistes, professeurs et violoncellistes solistes des orchestres de toute la région et d'ailleurs puis conférence sur Maurice Maréchal. Des noms ? Outre Frédéric Audibert, son frère **Florent** solo de l'orchestre de Rouen, son père **Raoul**, violoncelle honoraire de l'orchestre Philharmonique de Nice, **Thierry Amadi**, soliste du Philharmonique de Monte-Carlo, **Philippe Cauchefer**, violoncelle solo de l'orchestre régional de Cannes, **Frédéric Lagarde**, violoncelle solo de l'orchestre de Paris, **Victor Popescu**, **Thierry Trinari** et **Zela Terry**, violoncelles solo de l'Orchestre Philharmonique de Nice...etc. Bref l'élite de l'instrument ! Et pour terminer en beauté à 18h, dimanche, concert en plein air au château Goerg avec quatre-vingt jeunes violoncellistes venus de toute la région. Toutes ces manifestations sont en plus gratuites. Venez donc vous plonger dans le grand bain... du violoncelle.

Raphaël Ros

Renseignements à l'Office du tourisme de Callian 04 94 47 75 77 ou 04 91 17 69 61.

spécial festivals

Cello Fan à Callian : les cordes ont une âme

A cause de sa tessiture, on dit souvent du violoncelle que c'est l'instrument le plus proche de la voix humaine... Si l'on sait écouter, c'est en tout cas, l'un de ceux qui disent le mieux l'âme humaine. Pour s'en convaincre, direction Callian et le festival **Cello Fan**.

Pour cette septième édition, une centaine de musiciens professionnels et amateurs animeront trois jours de musique autour du violoncelle, à l'ombre des vieilles pierres callianaises. Chanteurs et polyphonies corse, orchestre de violoncelles, quatuor à cordes, chorale, sans oublier les jeunes musiciens en herbe des écoles de musique et conserva-



(Photos doc N.-M.)

toires de Paca, Corse et de l'Académie de musique de Monaco Prince Rainier-III...

Tout ce beau monde est, comme chaque année, placé sous la bienveillante coordination artistique du violoncelliste **Frédéric Audibert** (photo ci-contre), lauréat de la fondation Yehudi Menuhin.

AU PROGRAMME

• Vendredi 22 juin : Église de Callian, 21 h, concert **Cant'in Celli** (polyphonie Corse et ensemble de violoncelles)

• samedi 23 juin : « Journée hommage à Paul Tortelier », Église de Callian, 17 h : **Yvan Chiffolleau**, lauréat du concours de Rostropovitch et **Maria de la Pau Tortelier**, 21 h : **Orchestre symphonique azuréen** et le soliste **Yvan Chiffolleau**.

• Dimanche 24 juin : Château Goerg, à 10 h 30 « Percussions et violoncelles » carte blanche à **Pascal Pons**, concertiste et **Christian Hamouy**. Au parc du Château, à 17 h :

« Violoncelles en folies » concert gratuit des élèves des conservatoires et des écoles de musique de PACA et de Corse. En l'église, à 20 h 30 : « concertos à gogo », avec l'orchestre symphonique azuréen dirigé par **Roland Audibert**.

• VII^e Cello Fan à Callian. Les 22, 23 et 24 juin. Tarifs : 10 € le concert et 25 € le pass pour tous les concerts. Rés. 04.94.47.75.77.

Nice-Matin Extrait du JV supplément culturel du quotidien.

FÊTE DU VIOLONCELLE « CELLO FAN »

CALLIAN 22-23-24 JUIN 07

Impressions d'une mélomane

Quelle fête ! Sous l'archet du passionné « désorganisateur » Frédéric Audibert, une septième édition de « *Cello Fan* » toujours aussi conviviale et passionnée.

Callian est un petit village provençal perché de l'est varois, à vingt kilomètres de Grasse et Saint-Raphaël. Mais, le troisième week-end de juin, Callian est surtout le rassemblement de la famille Audibert élargie : les violoncellistes Frédéric, Florent, et Roland leur père. Et leur famille étendue de violoncellistes complices : Paul-Antoine de Rocca-Serra, Guillermo Lefever, Frédéric Lagarde. Et leurs amis musiciens (impossible de citer tout le monde !). Et les villageois qui aident pour l'organisation, les installations, l'hébergement. Et un public fidèle et enthousiaste qui se presse dans la petite église, et sous les hauts platanes de la place.

Cette année, la fête se déroulait autour d'une journée hommage à Paul Tortelier, et accueillait une autre famille, Maud Martin Tortelier (présidente d'honneur de l'AFV), émouvante présence, et sa fille Maria de la Paù Tortelier, qui a chaleureusement accompagné au piano les nombreuses

patchwork : tout le monde joue, en formations variées, un trio de violoncelles dans la chapelle gauche pendant qu'on installe le quatuor avec piano dans la chapelle droite, puis un duo de violons dans le chœur. Le programme annoncé est certes joyeusement chamboulé, pourquoi ne pas ajouter au dernier moment ce quatuor à cordes et cette pièce pour hautbois et violoncelles, le public ravi en redemande, et le concert devient fleuve de trois heures, à peine le temps d'avaler un petit morceau avant le suivant... Et pour un concerto, la convivialité permet d'enchaîner trois solistes, en toute amitié.

Cinq grands concerts : hommages à Tortelier le samedi, autour des polyphonies corses le vendredi, autour des percussions (carte blanche à Pascal Pons et Christian Hamouy) dimanche matin, et concert avec orchestre dimanche soir pour les concertos de Lalo et Dvorak. Et la friandise du dimanche après-midi en plein air, « *les violoncelles en folie* » : le concert des élèves, une bonne soixantaine, des tout-petits aux plus avancés, avec une joyeuse pagaille d'instruments qui se promènent partout, et un enthousiasme communicatif.

Dans cette ambiance absolument unique, le miracle se produit : les musiciens oublient toutes les rivalités, tous s'intègrent à cette grande fraternité, et *cela s'entend* !

Le public aussi se sent partie prenante, la décontraction apparente ne nuisant en rien à cette intense émotion musicale.

Quelques moments rares, en toute subjectivité : la découverte du superbe « *Adagio Nocturne* » du compositeur cannois Marcel-Henri Faivre, par Frédéric Audibert et Jacques Delgay-Troise ; le « *Concerto de Dvorak* », notamment l'intériorité passionnée de Florent Audibert dans le deuxième mouvement, et la fougue de Frédéric Lagarde dans le troisième ; le « *Concerto de Lalo* » par Thierry

Trinari et Paul-Antoine de Rocca-Serra ; la « *Sérénade pour un Satellite* » de Bruno Maderna par... un groupe d'élèves (bravo !) ; « *Rebond* » de Xénakis aux percussions ; le « *Quatuor avec piano* », inachevé, de Lekeu. J'ai entendu dans le public de grands éloges du concert du vendredi soir, polyphonies corses et violoncelles, que j'ai malheureusement raté. Bref, encore une édition inoubliable. Un immense merci à tous, et à l'année prochaine !

Aline Poirier, mélomane



Maud et Andréa Tortelier à Callian

compositions de son père jouées au cours des deux concerts du samedi. Magnifiques interprétations, entre autres, de la bouleversante « *Sarabande* », jouée d'abord au violoncelle solo (Yvan Chiffolleau), puis à trois violoncelles (émotion multipliée), de « *Spirale* » (Matthieu Roguë), du « *Concerto pour deux violoncelles et piano* » (Frédéric et Florent Audibert, Maria de la Paù Tortelier), de la « *Sonate Bucéphale* » (Pierre Lefebvre), et de l'étourdissante « *Valse alla Maud* »... Sans compter les acrobaties digitales spectaculaires avec lesquelles Paul Tortelier terrorise encore même les violoncellistes confirmés.

De très nombreux interprètes, douze violoncellistes solistes cette année. La spécialité de Callian, ce sont les concerts

CONTACTS : Association « *Cello Fan* », 33 Rue du Vallat, 83440 Callian- Office de tourisme, Place Bourguignon, 83440, Callian, Tél. 04 94 47 75 77

la colle-sur-loup

■ concert

La preuve par quatre que le violoncelle défie les siècles

Ce dernier concert à l'église saint-Jacques s'est joué à quichets fermés. Le public, habitué aux excellentes programmations de ces derniers mois, ne s'est pas trompé en venant applaudir Frédéric Audibert, Frédéric Lagarde, Guillermo Lefever et Paul-Antoine de Rocca Serra, les mousquetaires du Quatuor Cello Fan.

En prélude, quatre minutes de musique corse ont suffi à faire commiser le public avec les musiciens. Le programme a ensuite flirté avec les siècles, entre Vivaldi, Mozart, Friedrich Grützmacher, David Popper, Arvo Part, Jaroslav Acemus...

Entre les morceaux, les musiciens expliquent, commentent, et introduisent, tenant en haleine les spectateurs du premier au dernier rang. Même avec les rappels, la soirée fut trop courte pour bon nombre d'entre eux.

9 CAG-C



La violoncelle de Vivaldi à Adamus : une superbe soirée en compagnie du Quatuor Cello Fan. (Photo F. D.)

Callian

Merveilleuse fête du violoncelle



La grande fête du violoncelle a remporté le succès escompté.



L'occasion au passage de souhaiter un bon et heureux anniversaire à Frédéric Audibert. (Photos D. U.)

Cette année encore, la fête du violoncelle a été une belle réussite grâce à la coordination artistique de Frédéric Audibert et l'expérience de Claudine Ioperti en collaboration avec le centre culturel communal.

Les festivités débutaient par un petit-déjeuner, et ce furent plus de 100 personnes qui sont venues à cette occasion, applaudir les artistes qui avaient mis à leur programme Liget, Popper, Ravel, Albeniz, Bach, Faivie. Tout au long de la journée, divers ateliers étaient installés : connaissance du violoncelle, lutherie, mais également une exposition de peinture à la chapelle des Pénitents, ou encore la visite du village et de son artisanat.

Ensuite, 80 élèves des classes de violoncelle du Var ont joué devant 300 personnes, des jeunes venus du conservatoire de Draguignan, de l'école Rostropovitch de Saint-Tropez, du conservatoire de Saint-Raphaël, de l'école de musique de Solliès-Pont, de l'école de musique de La Gardie. Mais également des Alpes Maritimes, du conservatoire national de région de Nice, de ceux de Grasse, de Cagnes sur Mer, de Cannes, d'Antibes, de l'école de musique de Saint-Laurent du Var, de l'Académie Prince Rainier III de Monaco, en enfin du conservatoire de Bastia. Dans l'enceinte du château Goërg, ils ont essayé en situation réelle, sur des morceaux de Mozart, Vivaldi, aussi bien que des chansons de Georges Brassens ou des musiques de films. La dernière partie de cette fête était organisée en l'église Notre-dame de l'Assomption, avec un ensemble de violoncelles sous la direction de Pascal Pons qui recevait également la chorale de Lorgues dirigée par Benoît Salé pour de nombreux morceaux classiques. Ce fut également l'occasion de célébrer l'anniversaire de Frédéric Audibert qui a reçu une ovation de la part des nombreux mélomanes présents.

Denis UGOL

Extrait de Var informations 2006

Evénement

Callian

Violoncelles en folie

Schubert, Brahms, Mendelssohn, Vivaldi... et mister jazz, le plein de tubes au festival Cello Fan 2006, du 9 au 11 juin.

Callian, l'un des plus beaux villages perchés du Var accueillera, trois jours durant, une noria de violoncellistes issus des plus grands orchestres nationaux et régionaux pour la sixième édition du festival Cello Fan (Fête du violoncelle) dont la coordination artistique est assurée par le violoncelliste Frédéric Audibert, 1^{er} Prix du CNSM de Paris et lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin. Le cadre est enchanteur, les musiciens sont à portée de public et se mêlent à la vie quotidienne du village. La cuvée 2006 soutenue par la municipalité, les conseils généraux du Var et des Alpes-Maritimes et la mairie de Nice, est un millésime résolument "classique et romantique" griffée par les plus grands compositeurs des siècles précédents. Le festival aura un invité d'honneur en la personne du vio-

loncelliste Marcel Bardon, professeur au CNS de Paris qui dirigera l'orchestre de violoncelles du festival, le vendredi soir à 20h30. Au programme : J. Haydn, *Concerto pour violoncelles*, G. Fauré, *Après un rêve*, A. Dvorak, *Rondo...*

De Brahms au jazz à la campagne

Le lendemain, samedi 11 juin, concert exceptionnel en trois parties avec au programme des pièces majeures du répertoire de musique de chambre : J. Brahms, *sexuor n°2 et sextuor n°1*, F. Schubert, *La Jeune Fille et la Mort* et F. Mendelssohn, *octuor à cordes*. Mais aussi, A. Vivaldi, concerto pour deux violoncelles et orchestre, K.P.E. Bach, *Lento*, N. Paganini, W.A. Mozart... Avec les Quatuor Kinsky et Quatuor Palm (Eglise 14h30,

17h30 et 21h00). Ce qui n'empêche en rien la musique contemporaine représentée par des œuvres du compositeur J. Adamus et par une splendide adaptation du Petit Prince par le compositeur J.M. Beaufort. Un spectacle pour les grands et les petits présenté le dimanche dans le cadre d'un concert gratuit avec un orchestre composé d'élèves des conservatoires régionaux et écoles de musique du Var, des Alpes-Maritimes, de Corse et de l'Académie de musique Prince Rainier III de Monaco. La fête aura commencé dès le matin, à 10h30, par un concert de jazz avec le Candela jazz project (piano, basse, batterie, quatuor à cordes et chanteuses) en plein air dans le parc du château Goerg et suivi d'un buffet campagnard pour rencontrer tous les artistes. Renseignements : Office de tourisme 04 94 47 75 77.



Soutien en musique pour l'enfance malade

Afin de soutenir l'enfance malade, l'association Cello Fan organise un concert de violoncellistes, **demain dimanche** à 16 h 30 à l'Eglise Anglicane, rue de la Buffa.

Marine est une jeune adolescente de 14 ans, atteinte d'une grave maladie de peau l'épidermolyse bulleuse. C'est une maladie génétique orpheline particulièrement invalidante et atrocement douloureuse. Marine a appris, malgré tout à vivre avec cette maladie, va à l'école et aime les distractions de son âge. Cependant, elle est obligée d'écrire à l'aide d'un ordinateur car ses mains sont atrophiées.

Afin de combattre sa maladie, Marine doit régulièrement subir des interventions chirurgicales des mains et des pieds qui lui sont vitales. Jusqu'à présent, ces greffes se sont révélés le seul et unique moyen de la sauver. Les greffes coûtent malheureusement très chers : 5,5 euros le centimètre carré de peau.

Les parents se battent depuis des années pour financer ses interventions. Afin de les soutenir,

la société de musiciens « Cello Fan », fondée par le violoncelliste Frédéric Audibert a donc décidé de promouvoir un concert réunissant de nombreux violoncellistes professionnels. Victor Popescu, co-soliste de l'opéra de Nice participera à la manifestation. L'argent récolté sera directement versé à l'association Code Marine.

Le programme du concert a été conçu pour offrir une variété de style afin que chacun y trouve son bonheur. Certaines œuvres sont écrites pour violoncelles (Ducloy, Faivre...), d'autres sont des transcriptions (Mozart, Beethoven...).

Avec la généreuse participation d'une quarantaine d'élèves des classes violoncelles du CNR de Nice, de l'Académie Rainier III de Monaco, du conservatoire d'Antibes et de Cagnes sur Mer.

50 violoncelles pour l'enfance malade. Dimanche 9 février à 16 h 30 - Eglise Anglicane, rue de la Buffa. Tél. : 04.94.47.69.64

D. N.

CALLIAN SERA EN FÊTE CE week-end grâce à l'association Cello Fan, dirigée par Frédéric Audibert. Elle organise un festival de musique baroque où le violoncelle sera roi. Le timbre grave, profond, inimitable, très humain en fait un instrument chaleureux dont les vibrations vont droit au cœur des auditeurs. On pourra s'en rendre compte au cours des cinq concerts prévus. Parmi les ensembles musicaux invités figure le célèbre Baroque de Nice, fondé et dirigé par Gilbert Bozzina.

✓ Eglise du village

Il y sera vendredi pour une soirée de concertos virtuoses de Luggi Boccherini, Vivaldi, Bach et Léon. Les solistes invités sont François Poly, Florent et Frédéric Audibert et Félix Knecht. Le lendemain samedi, à 17 heures, puis à 21 heures, concerts en quintettes avec des partitions de Boccherini. La soprano Agnès Mellon sera la voix soliste du Stabat Mater de Boccherini.

✓ Chapelle des pénitents

Dimanche 19, petit-déjeuner concertant en compagnie d'un ensemble de violoncelles



autour des compositions signées Carrisimi, Boccherini, Haydn.

✓ Château Goerg

Toujours dimanche, en fin d'après-midi, clôture de la fête par un concert de plein air dans le parc du château avec la participation d'une soixantaine d'élèves des classes de violoncelle des écoles de musique et

des conservatoires de la région PACA. Pour de plus amples détails, on peut utilement

s'adresser à l'Office de tourisme de Callian.

M. S.

- **Vendredi 17 juin** en l'église, à 20h 30,
- **Samedi 18 juin**, à 17 heures, et 21 heures en l'église.
- **Dimanche 19 juin**, à partir de 9h 30 à la Chapelle des Pénitents et à 18 heures au Château Goerg.
- **Tarifs** : 8 €. Le dernier est gratuit.
- **Pass tous concerts** 20 € (petit-déjeuner compris).
- **Rens.** Office de tourisme au 04.94.47.75.77.

■ CONCOURS

- Jérôme Pernoo nous a annoncé le brillant succès d'un de ses élèves, **Georgi Anichenko**, qui a remporté le 2^{ème} prix du Concours international de violoncelle Witold Lutoslawski à Varsovie.

- **Le Quatuor Voce** vient de remporter le 2^{ème} prix du prestigieux Concours international de Londres ainsi que deux prix d'interprétation.

■ FESTIVALS

- Le Festival Mille et une notes se déroulera dans le Limousin du 20 juillet au 14 août, en compagnie d'Anne Queffelec, Nemanja Radulovic, Raphaël Pidoux, et l'Ensemble baroque de Limoges. A cette occasion, Raphaël Pidoux a invité Bruno Philippe, son élève prodige, ainsi que l'accordéoniste Elodie Bodart, pour un concert d'une rare virtuosité.



www.communication@festival1001.notes.com

■ RENCONTRES DE VIOLONCELLES

> DEUXIÈMES RENCONTRES DE VIOLONCELLISTES

À QUESTEMBERT (Morbihan) / 20-23 juillet 2009

Ces rencontres rassemblent pour l'instant une quarantaine de violoncellistes de tous niveaux et horizons. Un stage de travail intensif est organisé autour du répertoire de ces rencontres, ainsi qu'une préparation au concert par répétitions plus « classiques ». Pour plus de renseignements contacter Mme Anne-marie Taverne au 01 60 11 64 53 ou 02 97 48 63 61 ou Mr Philippe Michel au 02 97 26 69 91 ou sur le site:

<http://www.musicienschanterelle.com/spip/spip.php?article11>

> FESTIVAL CELLO FAN.

CALLIAN, (Vaucluse) / 19, 20, 21 juin 2009

Le programme du neuvième festival Cello Fan est conçu en harmonie avec la grande tradition populaire européenne de la Fête de la Musique. Faites de la musique... avec le violoncelle. Une fois n'est pas coutume, le festival Cello Fan



tombera en plein week-end de la Fête de la Musique. Le violoncelliste Frédéric Audibert (coordinateur artistique) a donc construit une programmation variée a priori accessible à tous les publics. Musique baroque pour l'ouverture du festival avec l'Ensemble baroque de Nice et les *Quatre Saisons de Vivaldi* (Violon, Gilbert Bezzina). Quatre concertos entrés dans la légende des siècles, prémices du concerto classique. Du même auteur, le *concerto pour luth*, interprété par Sergio Basileo. Le principe de cette édition est entièrement défini dans ce galop d'ouverture. Des tubes de la grande tradition

musicale qui en leur temps étaient tout autant habités par l'esprit d'aventure de leurs auteurs que le sont les musiques d'aujourd'hui. Musique contemporaine et moderne incarnée cette année par les œuvres de Jaroslaw Adamus et de Claude Bolling. Ce dernier fait l'objet d'un concert-brunch le dimanche, une matinée de notes jazzy (Suites pour trio jazz) et latino-américaines (Ensemble Australoquintet).

Le samedi sera une rude journée pour le public. Le marathon commence en l'église du village, à 16 heures, un concert de musique de chambre en quatuor (Beethoven, Adamus, Villa-Lobos) propose formation classique et ensemble de violoncelles. Un hommage discret sera rendu à Sœur Emmanuelle qui avait pris sa retraite à Callian. Le soir, les violoncellistes Frédéric Lagarde, Marie-Thérèse Grisenti et les violonistes Isabelle Fleury et Marianne Lagarde se partageront le double concerto de J. Brahms accompagnés par l'Ensemble symphonique azuréen, composé de musiciens amateurs, d'élèves des conservatoires et de professionnels en retraite ou en activité. Philippe Loli, guitare, aura la responsabilité du deuxième mouvement du concerto d'Aranjuez de J. Rodrigo. Quant à la soprano Patricia Fernandez, elle chantera la cinquième *Bacchiana Brasileira* d'H. Villa-Lobos, entourée des huit violoncellistes de l'ensemble Cello Fan. Les No(c)tambules se retrouveront ensuite vers onze heures dans la Chapelle des Pénitents pour un ultime concert aux chandelles (Vivaldi, Mozart et Barrière).

Le lendemain, après le concert, Claude Bolling, musiciens et mélomanes discuteront à l'envie autour d'un buffet campagnard, avant de repartir vers 14 heures. Le village sera animé de concerts disséminés dans ses ruelles escarpées et dans le parc du Château Goerg : les Violoncelles en folie des élèves des conservatoires musique de la région Paca, *l'Histoire de Babar pour piano et violoncelle* de F. Poulenc et l'intégrale des *Suites pour violoncelle* de JS Bach sur plusieurs sites. Un parfait exemple en ce jour de Fête de la musique, qui, à l'origine, était un encouragement aux pratiques musicales. En proposant cours d'initiation gratuits et masterclasses publiques, Cello Fan retourne aux sources. Les festivaliers espèrent forcément attiser l'étincelle chez les non initiés. Car malgré les nombreuses initiatives réalisées par le milieu musical ces dernières années, la musique « académique » est encore jugée hermétique à la majorité. C'est trop vite oublier qu'elle « nous est naturelle » avant d'être combinatoire. En résumé : de la musique avant toute chose, et pour cela préfère le violoncelle sans rien en lui qui pèse ou qui pose.

Tarifs : 10 €. Pass : 25 €. Concerts gratuits le dimanche. Renseignements et réservation : Office de tourisme : 04 94 47 75 77. Le festival reçoit le soutien de la municipalité de Callian, du Conseil général du Var, du Conseil général des Alpes-Maritimes et de la ville de Nice.

CELLO FAN DANS LA PRESSE

réussit. On peut ne pas être d'accord avec sa débauche de mouvements, mais le résultat est exceptionnel par la beauté et la puissance qu'il arrive à faire sortir des orchestres qui sont dirigés par lui. Un grand moment à ne pas manquer.

Odile Thomas

Orchestre Philharmonique de Marseille, samedi 28 juin à 20h, Opéra de Marseille, Tarifs : 8 à 31 €. Tel. : 04 91 35 11 10.

MUSIQUE CLASSIQUE Callian

Hommage à Pablo Casals

Les 28 et 29 juin, un ensemble de concerts sera donné pour rendre hommage à l'un des plus grands violoncellistes de tous les temps : Pablo Casals. Cet hommage commencera par un concert à 17 h le samedi en la chapelle des Pénitents qui comprendra Les suites pour violoncelle seul de Bach interprétées par Yann Chiffolleau, lauréat du premier prix Casals, du grand prix du concours Rostropovitch, il est l'héritier d'une tradition musicale française à laquelle il donne toute sa dimension virtuose et noble. À 20h30, l'Église de Callian recevra un quatuor et un ensemble de violoncelles qui interprètera de Pablo Casals le Chant des oiseaux, Sardane «San Martí», O Vba Omnes et les Rots Majes. Yann Chiffolleau jouera l'Épique de Gabriel Fauré, et la chorale à «Chœur Joie» de Camille, dirigée par Jean-Pierre Grégoire donnera le Requiem de Fauré. Le dimanche à

Yann Chiffolleau



8

9h30, la Chapelle des Pénitents organisera un petit déjeuner-concert sur le thème «Le violoncelle bien accompagné». En effet, les meilleurs violoncellistes de notre région interpréteront des pièces dans lesquelles leurs instruments dialogueront avec le piano, la guitare, le violon et l'accordéon. À 14h30, toujours en la Chapelle des Pénitents, Céline Lacroix, docteur en philosophie, évoquera la vie de ce plus grand violoncelliste du XX^e siècle dont on commémore cette année l'anniversaire de la disparition. De 16h30 à 17h30, ce sera un concert itinérant avec les élèves des conservatoires de musique de la région. Le premier aura lieu sur la place de la Mairie et le second dans le parc du Château Goerg.

Odile Thomas

Callian, samedi 28 et dimanche 29 juin, Places et jardins du Village, Callian, Réservations : 04 94 47 75 77.

JAZZ Juan-les-Pins

Les multiples facettes du 43^e Jazz à Juan

C'est du 12 au 20 juillet que se déroulera dans le cadre de la célèbre Pinède Gould cette édition 2003 du plus ancien festival de jazz européen. Par rapport aux années précédentes, les frontières musicales ne sont encore plus largement ouvertes. C'est ainsi que le coup d'essai du 12 juillet sera donné avec le funk de la blonde saxophoniste Candy Dulfer, explosive nouvelle venue qui précèdera une grande vedette, Maceo Parker. Le 13 verra la rencontre de la Jamaïque avec Cuba, illustrée par deux seniors, Stanley Beckford qui fait revivre le «mento», ancêtre du reggae et celui que le film *Buenos Vista Social Club* a rendu mondiallement célèbre, Ibrahim Ferrer soutenu par un big band de 20 musiciens. Le 14 juillet, entrée libre sur invitations pour fêter les 40 ans d'existence des «Harcots Rouges» et applaudir l'un de ces grands disciples de Django qui perpétue avec talent le jazz manouche, le guitariste Dorotheo Schmitt. Le concert du lerakéain propose deux grandes stars de la fusion, le saxophoniste Joshua Redman et le bassiste Marcus Miller. La soirée du 16 débutera avec la gigantesque «Grand Prix Révélation 2003» organisée en avril par la

classique

■ callian

Cello Fan : la grande fête du violoncelle



Frédéric Audibert, directeur artistique du C^o Cello Fan. (D.R.)

Callian, l'un des plus beaux villages perchés du Var, accueillera du vendredi 9 au dimanche 11 juin une marée de violoncellistes issus des plus grands orchestres nationaux et régionaux à l'occasion V^e Festival Cello Fan, la fête du violoncelle, dont la coordination artistique a été confiée au violoncelliste Frédéric Audibert. Un hommage émouvant sera rendu à Charles Renoux, grande figure du violoncelle décédée cette année. Le festival ne fera pas de gros plan sur un compositeur, mais offrira un bouquet de styles différents. Mozart sera de la fête, tout comme Mendelssohn et Brahms. Ce festival aura comme invité d'honneur le remarquable Marco Bordoli qui interprètera le concerto de Haydn, «Agnus in réve» de Fauré, «Rondo» de Dvorak, «Canon» de Paczyński et «Sardane San Martí» de Pablo Casals. Le jazz ne sera pas oublié non plus : dimanche 11 juin, le Carabela

jazz project (piano, basse, batterie, quatuor à cordes (chautman)) se produira plein air dans le parc du château Goerg, avant un ba campagne. Le fest s'achèvera dimanche à par un concert en plein air toujours au parc du château avec 80 violoncellistes scène.



Savoir +
■ Vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 juin, Tarifs : de 10 à 30 €. Rés. 04 94 47 75 77.

événement à callian

Cello Fan... de Rostropovich

Envie de prolonger un peu, beaucoup, passionnément la fête de la musique? Alors, direction Callian qui fait son Festival Cello Fan pendant trois jours de bacchanales « violoncellistiques »! Car, depuis huit ans, à la même date, ce festival pas comme les autres se déploie dans tout le village pour faire battre le cœur de la cité au rythme des concerts de musique classique tous dédiés au son profond et grave du violoncelle.

Une nouvelle fois, donc, les 27, 28 et 29 juin, la musique sera reine et les archets seront ses vassaux... Pour cette édition 2008, Cello Fan rend hommage à Rostropovich, super star violoncelliste du XX^e siècle. La programmation, réalisée par Frédéric Audibert, coordinateur en chef de la manifestation, débutera vendredi soir par une grande soirée en hommage au compositeur Schubert... Pourquoi Schubert? Parce que, comme tous les violoncellistes, Rostropovich n'a pas ignoré les pages de la littérature pour violoncelle. En témoignage le touchant enregistrement avec Benjamin Britten au piano. Le samedi, les sonates pour violoncelles, signées Prokofiev, Chostakovitch ou Tchaïkovski, seront sur le devant de la scène. Des pièces dont Rostropovich était un ardent



Comme chaque année, un ensemble de Violoncellistes, accompagnés par les solistes invités dans l'église de Callian par le violoncelliste Frédéric Audibert. (D.R.)

défenseur. Participera à ce concert le duo Crisenti-Viantonio. Parmi les autres temps forts du festival, citons la venue de Mark Drobinsky, élève du grand Rostropovich en personne (voir ci-dessous).

D. MARTY

■ Cello Fan, Vendredi 27, samedi 28 et dimanche 29 Juin

Le programme complet



■ **Vendredi 27 juin à 20 h, église :**

Concert Schubert, commenté et illustré à l'aide de documents sonores par le violoncelliste Frédéric Audibert. « Sonate Arpeggione », « Voyage d'Hiver » avec le baryton Philippe Cantor et le pianiste Didier Puntos « Trio pour violon, violoncelle et piano en si bémol majeur D471 », « Quintette à deux violoncelles en ut majeur D956, op.posth.163 »

■ **Samedi 28 juin, église :**

-A 17 h : souvenirs de russie « Sonate pour piano et violoncelle » de Chostakovitch « Sonate pour violoncelle et piano » de Prokofiev Sextuor, « Souvenir de Florence » Tchaïkovski. -A 21 h : récital avec Mark Drobinsky : 6^{me} Suite de J.S Bach, Suite pour violoncelle seul de

cordes » de S.Taneïv; B. Britten « Sacher Tema » A.Ginastera « Pavana n°2 »; A. Piazzola « Grand Tango »; Chostakovitch « Trio »; Chostakovitch « Deux pièces » pour violoncelle et piano. Le programme peut encore évoluer car les musiciens ont carte blanche (!)

A l'Église :

-16 h 30 : « violoncelles en folie » avec la participation des élèves des conservatoires et des écoles de musique de la région Paca, Corse et Monaco. Invités : les élèves de l'école Rostropovitch-Landovski de Cogolin.

-20 h : ensembles de violoncelles (Soliste Mark Drobinsky) « Concerto n°1 mouvement n°1 » Chostakovitch avec piano et cor; « Sonate pour violoncelle et piano » de Rachimaniov « Concerto pour violoncelle n°2 » de Chostakovitch version

à Callian. Tarifs : de 10 € à 25 € (pass tous concerts). Gratuits pour les élèves des conservatoires et école de musique et pour les enfants. Rens. 04 94 47 75 77.



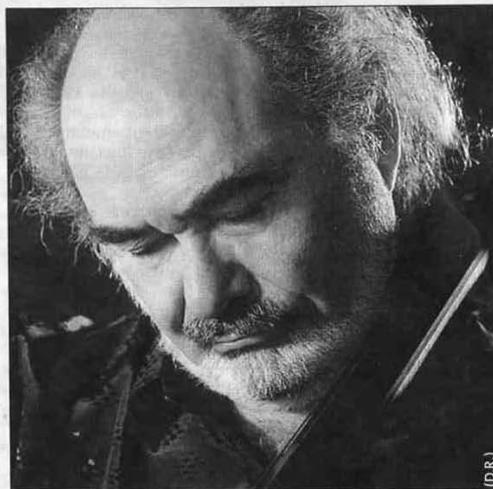
L'école des fans de violoncelles

« Violoncelles en folie » dimanche à l'Eglise de Callian... Ce rendez-vous rassemblera des enfants issus des conservatoires et des écoles de musique de la région Paca, Corse et Monaco! A eux se joindront les élèves de l'école Rostropovitch-Landovski de Cogolin, invités d'honneur de ce concert. Ils seront ainsi près d'une centaine pour animer un pro-

gramme entre modernité et classicisme. En effet, le concert intégrera montage vidéo et saynettes théâtrales... Avec « violoncelle, première, action! » les jeunes violoncellistes livreront des réinterprétations de B.O célèbres, comme James Bond. La seconde partie du concert sera réservée au compositeur classique du répertoire parmi lesquelles les lectures pour violoncelles de Verdi.

♥♥♥♥♥ Notre coup de cœur ♥♥♥♥♥ Drobinsky : l'archet de cœur

Point d'orgue de ce festival de violoncelles, les deux prestations de Mark Drobinsky, l'invité d'honneur de Cello Fan 2008. Cét ancien élève de Rostropovitch, au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, a obtenu le premier prix de musique de chambre au concours international de Munich. Alors professeur à l'Institut Gnessine, il quitte l'URSS en 1974 et se rend en Israël avant de se fixer à Paris. Aujourd'hui, Mark Drobinski est invité dans le plus grand festival : les critiques sont unanimes et voient en lui un des nouveaux maîtres du violoncelle. Tout en dominant le ré-



(D.R.)

pertoire classique, c'est un passionné d'œuvres à découvrir et un ardent défenseur de la musique composée par Sauguet, Dutilleul ou Schnittke. Il donnera un récital samedi soir et interprétera des suites pour violoncelle de Bach, Cassado et Britten. Enfin, il participera au concert de clôture dimanche soir, avec des ensembles de violoncelles en soliste. « Bacchianas brésièlras », « Concertos de Chostakovitch n°1 et 2 » en version avec percussion, cor et piano, « Andante Cantabile » Tchaïkovski composeront une partie du programme de cette dernière soirée.

CELLO FAN PRATIQUE



ARRIVER À CALLIAN

CALLIAN EST SITUÉ DANS LE CANTON DE FAYENCE À UNE HEURE DE TOULON, UNE HEURE ET DEMI D'AIX-EN-PROVENCE, 60 KM DE NICE (AÉROPORT OU GARE SNCF), 25 KM DE CANNES (GARE SNCF), 20 KM DE SAINT-RAPHAËL (GARE SNCF), 20 KM DE GRASSE ET 35 KM DE DRAGUIGNAN. SORTIE AUTOROUTE : LES ADRETS DE L'ESTEREL. SUIVRE LE LAC JUSQU'AU BOUT. PUIS PRENDRE DIRECTION DRAGUIGNAN. TOURNER À DROITE AU DEUXIÈME ROND-POINT DE LA D562.

PARKING : AU CENTRE DU VILLAGE ET DANS LES RUES ADJACENTES. LA COURS DE L'ÉCOLE PRIMAIRE BAQUIER EST OUVERTE SPÉCIALEMENT. ELLE EST SITUÉE À L'ENTRÉE DU VILLAGE A GAUCHE EN ARRIVANT PAR LE SUD. À LA SORTIE, SI ON ARRIVE PAR LE NORD (MONTAUX).

BILLETTERIE

OFFICE DU TOURISME

04 94 47 75 77 9H00 / 12H00 _ 14H00 / 18H00 - RÉSERVATION POSSIBLE DÈS LE MOIS D'AVRIL. PLACES ENVOYÉES PAR COURRIER JUSQU'AU 15 JUIN.

CONCERT : 10 EUROS

PASS CELLO FAN : 30 EUROS ^{POUR} TOUS LES CONCERTS

UN BUS PERMETTRA AUX FESTIVALIERS DE MONTER AU CONCERT A MONS

PIQUE NIQUE

AVEC LES MUSICIENS EN SUS : 5 EUROS. CELA COMPREND UNE ASSIETTE DE CRUDITES ET DE CHARCUTERIE. MAIS L'ON PEUT AUSI APPORTER SON PROPRE PIQUE NIQUE.

RETROUVER LE PROGRAMME SUR
WWW.CALLIAN.FR // WWW.CELLO-FAN.COM